



Le @-quartet

Le @-quartet (prononcer « at quartet »: @ comme dans @coustique) fut créé par son leader, Didier Verna (guitare et composition) afin de donner vie à un ensemble de compositions exclusivement originales. Le répertoire se veut être un hommage à toutes les influences qui ont marqué son jeu jusqu'à présent (le jazz-rock excepté; ce serait une autre formation). Principalement de facture acoustique, l'on peut y trouver du jazz medium, des ballades, quelques pièces très bop, des couleurs brésiliennes, une touche de binaire ainsi que quelques morceaux très empreints de free-jazz. Mais l'on est plus que la somme de ses influences. Ce répertoire, bien que varié, reste cohérent de par la forte personnalité

du guitariste, très apparente aussi bien dans la composition que dans l'improvisation. En enrôlant la meilleure section rythmique que l'on puisse espérer, Didier Verna a également voulu laisser la musique s'exprimer d'elle-même. N'imposer que peu de choses et laisser la personnalité de chaque musicien s'épanouir permet à une musique d'émerger, qui n'est pas nécessairement celle que l'on avait prévue au départ.

Didier Verna (Guitare, composition)

Guitariste, chanteur et compositeur, il démarre la musique à l'âge de 5 ans et apprend différents instruments jusqu'à découvrir le Jazz et l'improvisation pour finalement se fixer sur la guitare. Comme chanteur, il a fait partie des **Voice Messengers**, un Big Band vocal dirigé par **Thierry Lalo**. Il a aussi joué et / ou enregistré avec des personnalités importantes du Jazz Contemporain, telles **Antoine Hervé**, **Glenn Ferris**, **Guillaume Naud**, **Gilles Naturel**, **François Laudet**, **Andréa Michelutti**, **Yves Carbonne** (Carbonne / diPiazza / Manring), **Denis Gouzil** (Cie Lubat), **Déborah Tanguy**, **Sonia Cat-Berro**...

Laurent Epstein (Piano)

Installé depuis 1992 à Paris, il est l'un des pianistes les plus sollicités de la capitale et anime depuis plusieurs années l'une des jams sessions les plus fréquentées de la scène parisienne à « Autour de Midi ». On le retrouve aux côtés des plus grands noms du jazz français et international: **Patrick Saussois**, **Richie Cole**, **Gianni Basso**, **Christian Escoude**, **Marc Fosset**, **Anne Ducros**, **Michel Pastre**, **Renato d'Aiello**, **Claude Tissendier**, **laurent Mignard's Duke Orchestra**. En mars 2010 il est pianiste pour la soirée des 75 ans de Jazzhot d'abord en duo avec **Brisa Roche** puis dans la formation de la tromboniste **Sarah Morrow**.

Yoni Zelnik (Contrebasse)

Né en Israël en 1975, Yoni a débute la musique à l'adolescence en jouant de la basse électrique dans un groupe de Rock. Plus tard, il découvre le Jazz et s'installe à Paris en 1995 pour étudier la contrebasse au CIM et au conservatoire du 15e arrondissement. Il a enregistré une trentaine de disques en tant que sideman et à joué dans une quarantaine de pays. On peut le retrouver aux côtés de **Sophie Alour**, **Billy Hart**, **David Doruzka**, **Youn Sun Nah**, **Laurent Coq** et **Sam Sadigursky** entre autres. On peut aussi l'entendre dans le quartet de **Géraldine Laurent**, celui de **Sandro Zerafa**, le quintet de **Robin Nicaise**, le trio de **Frank Woeste**, et le quartet de **David Prez**...

David Georgelet (Batterie)

Il étudie la batterie dans la classe de jazz du conservatoire de Niort, au CIM dans la avec Georges Packzinski et au Brésil avec les musiciens de Rosa Passos. Il a joué et/ou enregistré, entre autres. avec **Youn Sun Nah, Deborah Tanguy, Gilles Wolff, John Graf, Ari Hoening, Sandro Zerafa, Emmanuel Brunet, Sébastien Llado, Olivier Zanot, Nico Gori, Mauro Gargano, Michael Chéret, Aline de Lima, Frank Rabereau, Max Pinto, Florian Pelissier...**

Extraits de Presse

Un chanteur de la six cordes. — *Jean-Marc Gélín / Les Dernières Nouvelles du Jazz*

J'entends un jeu bien articulé, dans la tradition, maîtrisé. — *Alex Duthil / Jazzman*

Une voix dynamique dans le monde du Jazz d'aujourd'hui. — *Edward Blanco / All About Jazz*

Didier Verna plays very much in the Pat Metheny tradition but with a sunny, melodic touch. — *Chris Mosey / All About Jazz*

Didier Verna joue certes un jazz classique, où se sentent des influences certaines de Pat Metheny dont il a la rondeur de son et la limpidité des phrases. — *Citizen Jazz*

Didier Verna is a Jazz guitarist dealing in melodic and harmonic invention. His Metheny-esque improvisational delivery is compromising, non rigorous with a superb technique. — *Georges W. Carroll / EJazzNews*

Fresh, melodically challenging and engaging. — *John Luciano / Contemporary Jazz*

A force of nature. — *Martin Gladu / All About Jazz*

In the early Scofield Department. — *Fiona Ord-Shrimpton / All About Jazz*